



ZORANIĆ

Broj: 2 (*Tko bi rekao?!*), Svibanj 2006. Cijena 25 kn.



Tema broja:

Godišnja skupština Društva

Za "Zoranic" kolumnu piše Asja Bajlo

Sto godina od rođenja Borisa Papandopula

I u ovom broju stihovi Vojka Svorcine

Božićni koncerti u Zagrebu i Zadru

Klapa "Petar Zoranic"

Za "Zoranic" piše Pavao Mendeš

Utorkom u Zoranicu

Enigmatske stranice Borisa Pisanskog

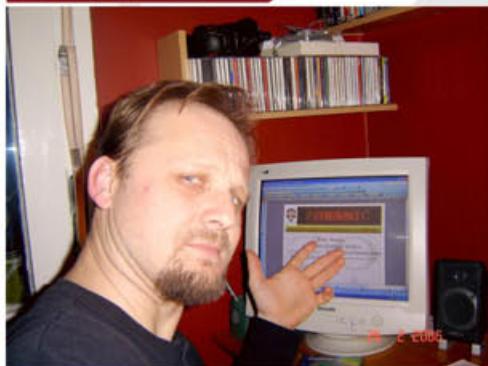


Godina je Wolfganga Amadeusa Mozarta

Uvodnik

U drugom broju bolje, kvalitetnije, više...

Mihovil Volosć



Eto, lipi moji! Jeste li vidjeli?! Ma, sve se može kad se to ... izfinancira. Evo nas i po drugi put. Kažem "nas" jer ovog puta nisam sám! Kako možete vidjeti na naslovnici "Zoranića", djeluje ovdje moćna gomilica! Svoju kolumnu piše predsjednica Društva Asja Bajlo, autor enigmatskih zavrzlama je Boris Pisanski, ništa ne može bez Pave, a fotografije su osvrt na sva zbivanja u Društvu u stizale sa raznih strana. Dakle, protekloj sezoni. Sve što je nama "priča" se razvija, a to osigurava važno u radu i životu Društva, Asja kvalitetniju novinu i budućnost.

Dobro je kada o istoj temi zbori više će ova kolumna biti stalni dio ljudi jer tada sve skupa postaje "repertoara" jer cijeli "Zoranić" čini zanimljivije i niste osuđeni na jedno daleko bogatijim razmišljanje i jedan stav. Svatko tko razmišlja u novini na bilo koji način.

Malo će Vam sada o samoj novini. Ne znam hoće li Vas to zanimati, ali postoje razlike od zadnjeg broja koje stranice odlično su razbile ostatak doprinose kvaliteti i čitljivosti. Tu se "ozbiljnog" dijela niovine. Od Borisa prvenstveno radi o tehničkom dijelu to očekujemo i u buduće.

izrade koji se može vidjeti i ovdje gdje tekst ide u stupcima radi lakšeg proći, pa tako ni sada kada se ova praćenja istog. Također, za razliku Zoranićeva legenda brine o povijesti od prvog broja, u cijeloj novini samo našega zabora i to o onom dijelu kada je jedan font slova što osigurava je Zoranićem dirigirao pok. maestro uredniji pristup, boje su ujednačene Nikola Jerolimov.

što je, svakako, ugodnije oku. Stranice imaju i pozadinski natpis koji svaku čini bogatijom. U svakom slučaju, drugi broj "Zoranića" korak je dalje. Ono što je isto kao i prošli mijenjati. A ono što bi se moglo mijenjati jest sve veći broj pjevača koji bi htijeli sudjelovati na bilo koji način u stvaranju "Zoranića". Što se glazbene kulture i povijesti glazbe, za

tiće ovog tehničkog dijela, tj. nas je važan i kao naš počasni član slaganja same novine, to će ipak ja raditi i u buduće. Jer, lakše je složiti novinu kada to radim sam. Sve materijale koje budem dobivao od Vas složiti će po nekom principu, smislu i redu. Primjetiti možete i to, da je ovaj broj i nešto "deblji" od prethodnog. Naime, osam je stranica više. I toliko o ovom tehničkom dijelu.

U broju dva bavim se godišnjom skupštinom kao glavnom temom i dajem vlastiti osvrt na istu. Na žalost, ovogodišnju pamtim kao neugodnu epizodu u mom, skoro 20 - godišnjem "stažu" u Društvu. No, sve je to za ljude. Bar tako kažu.

Predsjednica HPGD "Zoranić"- a, Asja Bajlo, kroz svoju kolumnu daje sve je to za ljude. Bar tako kažu.

Tu je i Boris Pisanski sa svojom to želi, dobrodošao je sa svojim umješnošću stvaranja enigmatskih udijelom u novini na bilo koji način.

A bez Pave Medneša ne može ništa gdje tekst ide u stupcima radi lakšeg proći, pa tako ni sada kada se ova praćenja istog. Također, za razliku Zoranićeva legenda brine o povijesti od prvog broja, u cijeloj novini samo našega zabora i to o onom dijelu kada je jedan font slova što osigurava je Zoranićem dirigirao pok. maestro uredniji pristup, boje su ujednačene Nikola Jerolimov.

Od ostalog izdvijiti će Vam i one dvije vrlo važne obljetnice. Kao i svi koji svaku čini bogatijom. U svakom glazbenici u svijetu i mi obilježavamo slučaju, drugi broj "Zoranića" korak Mozartovu godinu. Ponavljamo neke kompozicije od ranije, ali i učimo i put jest logo novine koji se neće mijenjati. A ono što bi se moglo mijenjati jest sve veći broj pjevača koji bi htijeli sudjelovati na bilo koji način u stvaranju "Zoranića". Što se glazbene kulture i povijesti glazbe, za

Tu je, naravno i klapa "Petar Zoranić" i zadnja događanja s klapom u proteklih par mjeseci. Za klapu najvažniji događaj je onaj kada postaje "službeno" sekcijom HPGD

"Zoranić" - a. Malo po malo nastupi se nižu, ali i pripreme za cijelovečernji koncert.

I u ovom broju nezaobilazna je čakavska poezija našeg Vojka Svorcine. Tu su sada četiri njegove pjesme i čitati ćemo ih sa gušton. Kako Vojko do sada, na žalost, nije izdao niti jednu svoju knjigu ili zbirku svojih tekstova, to ćemo i u buduće činiti u "Zoraniću". A tko zna, možda se i međuvremenu nešto i promjeni po tom pitanju.

Ne smijem propustiti napomenuti da Džapo i ovoga puta drži svoj "kantun" novine.

A nova lica u zboru, kako sam tamo i napisao, svježa su krv zabora koja je tako potrebna. Naravno da i njima treba posvetiti prostora.

I tako na kraju da spomenem još i Zoranićevu duplericu, galeriju slika koju osim iz osobne arhive, ovoga puta dobivam i od drugih članova. Silvija Romić i , naravno, tko li drugi nego - Pave Mendeš.

Eto, toliko u ovom uvodniku u novo izdanje novine pred Vama. Nadam se da ćete biti zadovoljni. Stojte dobro, zdravo i veselo!!!



Ovo je mjesto gdje nastaje "Zoranić"

Kolumna

Aja Bojko



Dragi Zoranićevci,

„Osvanuo“ je i drugi broj lista „Zoranić“. Ovaj put obogaćen prilozima više članova. Očito su zoranićevci nakon prvog broja dobili inspiraciju pa tako u ovom broju imamo raznovrsnih priloga, od Pavine retrospektive do Borisove razzbibrige.

Od izlaska prvog broja ima nekih novosti u Društvu. Nakon dugih 9 godina na Božićnom koncertu 05. siječnja o. g. ženski zbor zablistao je u novom ruhu prema kreaciji g. Vjere Ivanković, a u izradi Ljiljane Rujak.

U izradi je i novi plakat s likom Petra Zoranića prema ideji Miše Valčića. Mišo je u zadnje vrijeme iznimno nadahnut i kreativan i nadam se da će "izazvati" i mlađe članove da daju mašti oduška i osvježe našu svakodnevnicu novim, svježim idejama.

U drugom dijelu sezone s puno elana radimo Mozartove skladbe te čemo s više koncerata obilježiti 250.-ti rođendan velikog Amadeusa.

Ove godine obilježava se i 100.-ti rođendan prof. Nikole Jerolimova, nekadašnjeg Zoranićevog dirigenta te velikog hrvatskog skladatelja Borisa Papandopula koji je ujedno i počasni član Zoranića.

“No, dečki, hrabro naprijed, naći čemo se na koroni...”

Nije to bila samo duhovita izreka iskusnog majstora dirigentskog štapića, nego odraz duha punog optimizma.

Riječ je predsjednice

Maestro je bio bogomdani umjetnik nepresušive invencije, izvrstan pijanist, iskusni dirigent, ali prvenstveno čovjek...."(Josip Ante Soldo "Bašćinski glasi")

Na našu veliku žalost, nedavno je preminuo i maestro Igor Kuljerić, skladatelj i dirigent, dugogodišnji prijatelj Zoranića. Podsjetimo se, Zoranić je pjevao više njegovih skladbi: "V megli", "Galeotova pesan", "Zora puca" te "Blagoslovi, Bože, Zadar" kojom smo se i oprostili od maestra Kuljerića na ispraćaju u Silbi 28. travnja.

Do kraja sezone imamo još dosta posla, 05. svibnja koncert u Vodicama, od 09.-11. lipnja gostujemo u Grazu, a na jesen smo se prijavili na Međunarodno natjecanje zborova u Sofiji od 04.- 07. listopada 2006.

Eto, nadam se da čemo s veseljem i u dobroj atmosferi odraditi sve obvezne koje su pred nama, a za kraj ovog dijela sezone predlažem da odemo na jednodnevni izlet. Kamo? Na otok, na kopno, u planinu..... Sretno vam bilo!



Sa redovne godišnje skupštine Društva, 06.02.2006.



Tema broja: Godišnja skupština Društva



06.02.2006. - Ovogodišnje "izdanje" redovne godišnje skupštine naša sekcija bila, a niti oni nisu bar Društva pamtili čemo, kao i uvjek malo zainteresirani gdje zbor kada se skupština održava, po putuje?! Na kraju, što Društvo kao izvješćima što predsjednice, što takvo od njih ima? Nitko od njih ne voditelja sekcija, pa finansijskom, ali pjeva u samom zboru, mada su svi i za ovakvu svečanu priliku vrlo dobri pjevači i bilo je mnogo neugodnu i ružnu raspravu koja je u momenata kada bi njihova glasovna momentima prerasla i u vikanje. pomoć bila više nego dobrodošla. Razlog ovome bilo je negodovanje Kada se dogodilo da su, na primjer, voditelja klape "Intrade" gosp. ostali s nama poslije naših koncerata Davora Petrovića na pravovaljanu ili uopće na njima bili, pa poslije odluku uprave društva o ukidanju zapjevali zajedno? Ili pak, jednostavno, naknade za vođenje klape. Naime, da porazgovarali? Sve ovo se čine se podsetimo, uprava je donijela sitnicama, a što ustvari nisu.

jednoglasno takvu odluku iz razloga komercijalizacije i profesionalizacije Druženje svih nas, naše probe, potom klape "Intrade" koja je već duže koncerti i putovanja, svi domjenci, vrijeme u mogućnosti sama sve obljetnice ove ili one, ostajanje u privređivati sredstva i na taj način Društvu i nakon proba i koncerata pa osigurati pokrivanje svojih troškova još pjevanja i druženja bez obzira na koji iz toga proizlaze. Kako je HPGD razloge. A često i nisu potrebni. "Zoranić" amatersko društvo, kao takvo financira se iz gradskog proračuna najvećim dijelom i

županije manjim, uprava mora i ima ne bi mogli funkcionirati. A klape obavezu balansirati i paziti s novcem "Intrade" tu u nijednoj priči nema i koje je najprije namjenjeno Društvu to je glavni razlog svemu ovome za sve troškove koje u sezoni predstoje. Međutim, odluka koju je uprava *jednoglasno i pravovaljano* donijela, razljutila je g. Petrovića, a neke klapaše Intrada i razbijesnila. A to je ono, što ja osobno tvrdim, bit problema koji je u svojoj osnovi vrlo jednostavan.

Ovo što će izložiti, *isključivo je moje mišljenje* i s njim se možete, ali ne morate slagati. Naime, kako je ništa nije obvezivalo za naše Goran Košutić rekao na samoj Društvo. Ili možda griješim? Ja se skupštini, "problem" sa klapom ne sjećam. Ne želim biti grub ili čak "Intrade" ne traje samo posljednjih bezobrazan spram njih, ali uvijek i u

godinu dana, već puno duže. Oni su, svakoj prilici će stati u obranu naime, po mentalnom sklopu interesa "Zoranić" i pri tom mi se potpuno druga galaktika, drugi svijet nikada, ponavljam, *nikada* neće i ne promišljaju na način pjevača "štucati" kao nekima od njih. Zoranić Zoranić! Oni jednostavno već jako je institucija koju moramo čuvati, dugo vremena nemaju ništa s nama. paziti i maziti i ostaviti onima koji će Osim, naravno, što prakticiraju probe doći poslije nas. Ovo možda zvuči u prostorijama Društva. Kako inače objasniti to da se sasvim slučajno oprostite mi, ali možete li mi Vi sretnemo negdje na sjeveru Hrvatske možda bolje i preciznije obrazložiti?

I na samom kraju vrlo važno za napomenuti! Da ne bi bilo zabune!! Eventualno dovođenje klape "Intrade" i novoosnovane klape "Petar Zoranić" u nekaku korelaciju je bezpredmetno, kao što znamo, ali da ipak ponovimo. Klapa "Petar Zoranić" nastala je kao produkt želje dijela pjevača zbora da se bavi klapskom pjesmom i nju čine i u budućnosti će činiti **isključivo aktivni pjevači** zbora. Klapa će uvijek djelovati kao "Zoranićevci" i tako smo sami odredili i nije trebala nikakva posebna napomena u tom smislu od strane uprave. To smo sami dogovorili bez puno premišljanja. Najprije zbor, pa sve ostalo. No, uzeti ćemo si za pravo da se borimo unutar Društva za svoje interese, ali ne na štetu bilo koje sekcije koja bi se u budućnosti moga oformiti. Ili onih postojećih. S toga s ponosom i nosimo ime našega Petra!! Klapa "Petar Zoranić" će uvijek djelovati u skladu s interesima Društva jer ona

Ovo su prevažne stvari i bez njih Oni jednostavno nisu Zoranićevci! Oni, naravno, imaju pravo na svoje razmišljanje glede zbora i tako se kontekst s nekakvim službenim stavom Društva jer ga ono zapravo i nema. Svatko o ovom ima svoje mišljenje i može ga slobodno izreći. Eto, toliko, lipi moji.

Eto, na kraju bi još jednom htio ponoviti da je ovo prethodno napisano **isključivo moje osobno razmišljanje** i ne može se dovesti u kontekst s nekakvim službenim stavom Društva jer ga ono zapravo i nema. Svatko o ovom ima svoje mišljenje i može ga slobodno izreći. Eto, toliko, lipi moji.

Vaš, Mihovil V.



Božićni koncerti u Zagrebu 17.12.2005. i Zadru 05.01.2006.

ZAGREB - Na poziv i u organizaciji mješovitog zbora crkve Sv. Marka u Zagrebu, oratorijskog zbora "Cantores Sancti Marci", Zoranić je dao svoj posljednji koncert za prošlu godinu prigodom nadolazećih Božićnih blagdana. Ovo je prvo gostovanje Zoranića nakon 10-tak godina u Zagrebu, a tada smo pjevali u Zagrebačkoj prvostolnici. Sam koncert u crkvi Sv. Marka održen je vrlo dobro, iako moramo priznati, ne onako uvjerljivo kao i prethodni u Šibeniku gdje smo pjevali isti repertoar par dana ranije. Kao i u Šibeniku i klapa "Petar Zoranić" je pjevala u sklopu koncerta tri pjesme odabrane za ovu priliku. Nakon samog koncerta organiziran je i domjenak te druženje s domaćinima u njihovim prostorijama gdje je

predsjednik "Cantoresa" gosp. Neven Valent, pozdravio Zadrane te iznio planove o osnivanju Hrvatskog pjevačkog saveza (sa sjedištem u Zadru?) kao želju i potrebu za objedinjavanjem hrvatskog zborovskog pjevanja . Razlozi sa osnivanjem ove institucije jesu, po riječima gosp. Valenta, potreba za većom povezanošću među hrvatskim zborovima i detektiranjem stanja u hrvatskom zborovskom pjevanju, a koji po njegovim riječima, nije na zadovoljavajućem nivou.

Da li će ova ideja i prijedlog g. Valenta zaživjeti, pokazati će vrijeme pred nama.

ZADAR - Prvi put od kada se božićni koncerti održavaju u crkvi Sv. Frane, a koji su postali tradicija koju je pokrenuo "Zoranić" prije 11 godina, sam koncert se održao u vrijeme kada su svi božićni koncerti po hrvatskim gradovima već odavna održeni. Naime, deset dana nakon samog Božića, nije vladala ona atmosfera koja je pratila koncerte prethodnih godina, a koja je zaista bila posebna uoči nadolazećeg Božića. Podsjetimo se da su sudjelovali mnogi izvođači, pjevači i svirači. Zborovi, orkestri, solisti, klape, Zadarski madrigalisti, Gradska limena glazba i drugi u nizu godina koje su uvijek protjecale u svečanom ozračju. Crkva je uvijek bila dupkom puna bez obzira što je vjerovatno najhladniji sakralni objekt u Zadru. A nekako uvijek u to vrijeme zapuše jaka bura. Doduše, i ovaj put je bilo puno ljudi, ali kako sam čuo u razgovorima s mnogima , ovo je definitivno bio loš termin za koncert bez obzira da li je on opravdan ili ne (u tu polemiku ne želim ulaziti - op.a.). Ipak je izostalo *ono nešto*. Nije bilo onog *gušta* kao ranije. I cure iz djevojačkog zbara koje su pjevale kao anđeli i "Zoranić" koji je odpjevao odlično, pa čak i oni falši solisti, sve je to bilo dobro, ali...

Koncert bi, po mišljenju mnogih, ipak trebalo vratiti u prijašnje termine i dati priliku da nastupaju i drugi izvođači jer kako sam čuo poslije koncerta – "Božić je svima, a ne samo njima..." ili "Znate, bilo je krasno, ali gdje su drugi..." i slični prigovori. Nadbiskup mgsr. Prendža je objasnio razloge, ali pouzdano znam da se to mnogih nije dojnilo, jer što je onda sa prijašnjim godinama? I na kraju, trebalo bi ljudima pružiti sve glazbene opcije i da svatko za sebe nađe dijelić onog u čemu će najviše uživati u tom zaista posebnom koncertu u godini bez obzira na datum odžavanja.

Mihovil V.



Pjevačko Društvo "KOLO" u Zadru

Šibenčani su nas posjetili 14. siječnja 2006. godine i pred punom crkvom Sv. Krševana održali cijelovečernji koncert božićnog karaktera pjevajući, za zborovo pjevanje u aranžmanu maestra Joška Ćaleta, obrađena kolendavanja Dalmacije. U hladnom i nikada grijanom Sv. Krševanu, Šibenčani su



otpjevali vrlo dobar koncert i nakon koncertnog smrzavanja otišli u prostorije našeg Društva na domjenak i party. Pjevalo se i družilo, našla se dvojica Pave (jer svaki dobar zbor ima svoga Pavu!), a i naša predsjednica je rekla dvije. Pozdravila je Šibenčane i napomenula kako su naši gradovi vrlo blizu jedan drugoga, a pogotovo sada kada je tu i autoput, i kako nema razloga da se ne srećemo češće, a ne svakih petnaest i više godina. Naime, "Zoranić" je samo dva puta gostovao u Šibeniku u posljednjih petnaest godina, baš kao i "Kolo" u Zadru. Mihovil V.

Kolumna

Pavao Mendeš



Poštujmo tuđe, volimo (i) svoje.

Uz 250-u godišnjicu rođenja velikog Mozarta, u slavu koje i Zoranić priprema svoj koncert kojim će se predstaviti 10. lipnja o.g. u Grazu, nadajmo se i u Zadru, vrijedno je tom prigodom obilježiti i još neke važne obljetnice.

Naime, 2006. godine, dakle ove godine, navršavaju se i 100-te obljetnice od rođenja triju naših skladatelja i dirigenata: *Papandopula, Brkanovića i Jerolimova*.

Na repertoaru Zoranića je upravo Papandopulovo "Kad igra kolo", a ranije je bila i Brkanovićeva *Pjesma čežnje* iz "Krijesa planine" i pedesetih godina prošlog stoljeća i Jerolimove tri skladbe: uvertira "Judita", "Orijentalni ples" i "Slava si Jerusalime", sve tri iz teksta Marulićeve Judite, koje su doživjele lijep uspjeh Zoranića i skladatelja, izvedena u Zadru, Šibeniku i okolicu, a koje Zoranić, na žalost, već dugo nije izvodio. Međutim, prof. Jerolimov je veoma značajan za afirmaciju Zoranića, budući je njime dirigirao skoro 18 godina, najduže u povijesti Društva izuzev prof. Antuna Doličkog.

Za mlađe članove HPGD "Zoranić" vrijedno je istaći bar dio iz bogate biografije prof. Nikole Jerolimova. Rođen je u Preku 15. rujna 1906.g. (prvi dirigent s ovog područja).

Da se ne zaboravi

Srednju je školu završio u Šibeniku, nastup Zoranića. U znak zahvalnosti, te Filozofski fakultet i Glazbenu u povodu 10-e godišnjice smrti akademiju diplomirao u Zagrebu. dirigenta Jerolimova, tadašnji Kao profesor dirigirao je pjevačkim predsjednik gosp. Berislav Petrović i zborovima u Gospiću, zatim u tajnik *Pavao Mendeš*, organizirali su Virovitici sa HPZ "Rodoljub", a u Zoranićev pohod na grob svog Osijeku u Hrvatskom narodnom bivšeg dirigenta položivši cvjetni kazalištu vrši dužnost tajnika i vijenac i otpjevavši jednu duhovnu dirigenta opere. Nastavlja službu u skladbu. Tim povodom Zoraniću su Sisku gdje dirigira sa tamošnjim se pridružili i tadašnji daci O.Š. pjevačkim zborom "Lipa". U ožujku "Preko", te lokalni uglednici.

1948.g. preuzima dugogodišnje dirigiranje Zoranićem u Zadru, te u trajanja bašćinskim nadahnucima, istom vremenu vodi i Gradsku Jerolimov je zadužio generacije filharmoniju Zadar. Istodobno ima redovnu dužnost direktora Muzičke škole u Zadru. Nakon oboljenja, umire 10. listopada 1965.g. u Zadru, te je pokopan u Preku.

Kako je u Zoraniću postojala tradicija za muzičko-scenske priredbe, kojima je dirigent Jerolimov bio sklon, pristupio je tim ostvarenjima. Kao prva bila je izvedena "Dubravka" sa Zajčevom glazbom, pa "Zemlja smješka" F. Lehara, Tijardićev "Splitski akvarel", zatim pastirska jedan od najzaslužnijih za visoke igra "Dubravka" I. Gundulića sa domete HPGD "Zoranić".

Na žalost, bolešcu i smrću dirigenta Nikole Jerolimova, život u Zoraniću na kraće vrijeme jenjava, da bi tek 1967.g. bio oživljen sa dirigentom Kamenkom Berićem, profesorom, jednim u nizu do današnjeg prof. Antuna Doličkog, kojemu asistira mladi prof. Jurica Šoša.

Relativno, uz dug period sa Zoranićem, prof. Jerolimov je ostavio bogat muzički trag u Zadru, ali i kao dirigent Muzičke škole, čijem je osnivanju pridonio i njegov prethodnik u Zoraniću, prof. Ivan Stajcer (1946-1948.g.)

Pod njegovim vodstvom građanstvo Zadra sa velikim je isčekivanjem, ali i oduševljenjem pratilo svaki novi

Učvrstivši Zoranića i za buduća dirigiranje Zoranićem u Zadru, te u trajanja bašćinskim nadahnucima, istom vremenu vodi i Gradsku Jerolimov je zadužio generacije pjevača i grad Zadar, pa u pripremi za proslavu 100-e godišnjice Društva nije izlišna misao da ga se tom prigodom proglaši počasnim članom HPGD "Zoranić" posthumno.

Prilika je da se to slično iskaže i za neke živuće Zoranićevce, kao napr. za prof. Antuna Doličkog koji će, ako Bog dade, upravo tom proslavom zaokružiti 30 godina dirigiranja sa Zoranićem i koji je bašćinskim zasadama i muzičkim kriterijima,

igra "Dubravka" I. Gundulića sa domete HPGD "Zoranić".

U Zadru, travanj 2006.g.

U povijesti Zoranića najmanje mlad aktivni član, *Pavao Mendeš*.

Pavao Mendeš



Prof. Nikola Jerolimov (1906-1965)

Posljednje zbogom velikom prijatelju našeg Društva

Nakon duge i teške bolesti, u Zagrebu je 20. 04. 2006. u 69. godini umro skladatelj, dirigent i aranžer, akademik Igor Kuljerić, jedan od najistaknutijih i najsvestranijih hrvatskih glazbenika.



Piše: Boris Pisanski

Predlažem da se izmjeni članak 7., Statuta HPGD "Zoranić" koji bi u buduće glasio:

Program kulturno umjetničke djelatnosti HPGD "Zoranić" ostvaruje preko sekcija:

- mješovitog pjevačkog zbora
- muške klape

Prema potrebi i mogućnostima mogu se osnivati i druge sekcije kao napr. ženska klapa, dječji zborovi, instrumentalni sastavi i sl. Odluku o tome donosi Skupština Društva.

Članovi manjih pjevačkih sastava moraju biti sastavljeni uglavnom od članova pjevačkog zbora (najmanje 75%)

Tumačenje predloženih promjena:

Jedno Društvo u svom sastavu ne može imati sekcije koje se zovu imenom različitim od imena Društva kojem pripadaju. Napr., u Splitu imamo KUD "Filip Dević" koje u svom sastavu ima pjevačke, instrumentalne i folklorne sastve, ali svi nose ime Filip Dević.

Kada bi usvojili gore predloženu izmjenu Statuta, iz našeg bi Društva najvjerovalnije otišli članovi klape "Intrade", (kojemu pošteno govoreći i ne pripadaju), a naša klapa "Petar Zoranić" zvala bi se klapa "HPGD Zoranić", kao što bi se i nastupi zpora najavljavali riječima: "...a sada nastupa mješoviti zbor HPGD Zoranić..."

Ovakovo rješenje je jedino ispravno, a sve ostalo su kompromisi koji prije ili kasnije stvaraju različite probleme.

Anegdota HPGD-a "Zoranić" i dirigenta Jerolimova

Piše: Pavao Mendeš

Zoranić je 1961.godine, 6.srpna, gostovao u Mostaru i održao koncert na otvorenoj pozornici Društva "Abrašević". Negdje oko sredine koncerta pjevajući kompoziciju, jednu od "Rukoveti" S. Mokranjca u dijelu teksta koji glasi: "...Iz oblaka kiša pada...", istog trenutka kada smo kao zbor to izustili, nastao je prolom oblaka. Pjevačice i pjevači se razletili sa pozornice, a dirigent Jerolimov uzdignutih ruku kao da je "nezgodno" pokazao prste oblaku, sve se prekinulo, da bi se za 15 minuta koncert nastavili u obližnjoj dvorani.

Ovu istinitu zgodu ili nezgodu, opisale su i tadašnje novine. Na kraju, ipak je sve završilo ugodno gdje je Joso Špralja izveo nekoliko pjesama solo uz gitaru, a posebno se dojmio svojom "Mene zovu bodulom". Do danas ovaj događaj pamte mnogi stariji Zoranićevci.



Nove haljine. Prvi nastup s novim haljinama na Božićnom koncertu 05.01.2006 u crkvi Sv. Franje.

Još jedan prijedlog Pave Mendeša: U tijeku priprema za proslavu 100-te godišnjice zbora, Pave predlaže da se pok. maestro Nikola Jerolimov posthumno proglaši počasnim članom HPGD "Zoranić". Tako bi imali i četvrtog počasnog člana.



Ove godine cijeli svijet obilježava 250 godina od rođenja Wolfganga Amadeusa Mozarta

I "Zoranić" ove godine obilježava ovu veliku obljetnicu i vježbaju su skladbe ovog velikana, one koje smo radili prije i neke potpuno nove. Uvijek je zadovoljstvo pjevati Mozartove kompozicije jer su prelijepi i izrazito pjevne. Među glazbenicima jedan je od najomiljenijih i najcijenjenijih kompozitora.

U slijedećih par rečenica, da se podsjetimo, opisati ću ukratko životopis W. A. Mozarta. Rođen je 1759. godine u Salzburgu i u vrlo ranoj dobi pokazuje svoju umještost sviranja na klavirčembalu, a otac ga pokazuje diljem tadašnje Europe kao čudo od dijeteta. Bio je posvuda slavljen čiji su uspjesi imali veliki odjek. Nakon blještavila najranijih godina, obilježenih naklonošću kraljevskih obitelji, plemeća i glazbenih poznavalaca, primanjem Papinog ordena i velikim brojem uspješnih

izvedbi skladbi napisanih u čast godine života. Njegovo posljednje raznih velikaša, Mozart se nije lako nedovršeno dijelo bio je *Requiem* mogao smiriti u provincijalnom naručen od tajanstvenog neznanca za Salzburgu. Nije mu, unatoč stalnim koje je Mozart, čije su misli često naporima, pošlo za rukom da osigura bile okrenute smrti, bio uvjeren da ga stalno namještenje ni u jednom od namjenjuje samom sebi. Mozartova centara u kojima su ga na sposobnost da unaprijed u glavi gostovanjima slavili kao čembalista, zamisljalo djelo sa svim detaljima violinista i kompozitora. Putovanjima razjašnjava njegovo majstorstvo je proširio svoja iskustva dolazeći u skladanja. Od svih njegovih značajki, kontakt s drugim skladateljima, najveće strahopoštovanje izaziva čista Najprisnije prijateljske odnose imao perfekciju u svemu čega se prihvatio. je sa Hydnom, ali prijateljevao je i s Svojim darom za ljepotu zvuka, drugim izvođačima poput onih u tople, duboke osjećaje koji se kriju Mannheimu, poznatom po svom pod otmjenom površinom, Mozart orkestru. No, njegovi trijumfalni upražnjuje melodijsku raznolikost, uspjesi izvan Salzburga kao napr. harmonijsku profinjenost, nepogrešivo onaj u Münchenu dva dana nakon uho za instrumentaciju, majstorstvo njegovog dvadeset i petog rođendana na tada novom polju solističkih s operom *Idomeneo*, ljudili su koncerata i simfonijskih konstrukcija njegova gospodara koji ga je te izrazitim smislom za kazališnu doslovno izbacio 1781. godine. dramatiku, do novog stupnja doveo Preostalih deset godina života proveo je karakterizaciju likova kao i je u Beču podučavajući, koncertirajući umjetnost opernog finala. Mozart se i skladajući. Tu su nastali najveći dio s punim pravom smatra jednim od njegovih dijela, a ispod njegova pera najvećih genija glazbe svih vremena. navirala je bujica najrazličitijih Wolfgang Amadeus Mozart skladbi. Simfonije, koncerti, duhačke dočekao je kraj života u posvemašnjoj serenade, raznovrsne komorne glazbe bijedi. Umro je u Beču 1791. godine uključujući sonate za violinu, u dobi od trideset i pet godina klavirska trija i kvintete i zaboravljen od svih i pokopan u nenadmašni Kvintet za gudače i zajedničkoj grobnici s ostalim orkestar. Tu je pisao i svoje velike bečkim siromasima, tako da se ni opere kao i mnogo plesne glazbe. Da danas sa sigurnošću ne zna gdje leže bi osigurao uvjete za takav njegovi posmrtni ostaci.

Mihovil V.



Tražeći po internetu podatke o Mozartu i upisujući njegovo ime u tražilicu dobio sam na stotine tisuća linkova koji na razne načine opisuju Mozartu. Teško je u toj nepreglednoj šumi linkova pronaći one koji bi Vas u potpunosti informirala o svemu što je za sobom ostavio ovaj genijalac. Takvih stranica ima na pretek, ali ja bih ipak izdvojio neke za koje mislim da su zaista zanimljive. E, pa evo tri zaista kvalitetne: 1. www.mozartproject.org web je koji sadrži iscrpnu biografiju, popis skladbi po godinama nastanka, linkove na druge stranice. 2. www.island-of-freedom.com zanimljiva je stoga jer osim Mozarta nudi podatke i o mnogim drugim poznatim umjetnicima i to ne samo u glazbi već i filozofe, pjesnike, teologe pa čak i Kineske te Indijske filozofije. 3. www.classicarchives.com nudi osim biografije i mogućnost preslušavanja. Ovdje se morate logirati i to možete napraviti kao "free member" te poslušati u cijelosti dijelove sonata, opera i svega što je dopušteno u ovoj opciji. Ako se pak logirate tako da za to plaćate 25 € godišnje (kreditnom karticom) tada ste u mogućnosti downloadati sve u .mp3. Doslovno sve.

Stota je godišnjica rođenja Borisa Papandopula

Eto, lipi moji, cijeli svijet na razne načine obilježava veliku obljetnicu 250 - te godine od rođenja W. A. Mozarta. Ali ove godine još je jedna obljetnica koja se preklapa s ovom prvom. Okruglih je 100 godina od rođenja velikana hrvatske glazbe - **Borisa Papandopula**. Podsjetimo se samo da je maestro Papandopulo bio i počasni član našega Društva. Uz Jakova Gotovca i Josipa Hatzea, Boris Papandopulo treći je počasni član. Maestro je u par navrata posjetio Zoranić. Osobno sam imao okupljali su se umjetnici svih čast tada biti tu i fotografirati se s pravaca i smjerova, književnici, njim. Jedna od tih fotografija i danas visi na zidu zajedno s ostalima.

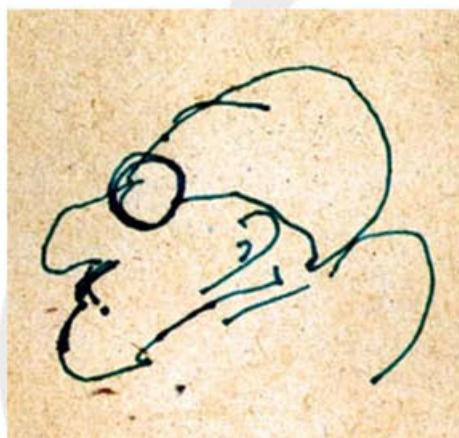
Naš zbor je pjevao nekoliko kompozicija Borisa Papandopula, a mladog Boris čiju su glazbenu nadarenost rano uočili gosti tog s kojom smo se često i šalili stjecišta muza. Iz tih mladih dana reklijem". Trajno u stvaralačkoj (posebno Pave) - "Kad djevojka nije kod Papandopula ostalo samo prima dobru molitvu". Jedna od njih nešto slika, knjiga ili ugodnih je i na drugom Zoranićevom nosaču uspomena, nego je već tada poprimio zvuka, vinilu LP 33, te zadnjem CD- u gdje smo snimili dvije njegove skladbe, jedna koju upravo sada ponavljam - "Kad igra kolo" te već široki liberalni duh pristupa čovjeku i spomenuto "Kad djevojka prima spominjati da je njegov studij na se u njegovu opusu nalaze djela dobru molitvu". A sječate li se Zagrebačkoj akademiji ili u Beču bio vrhunske vrijednosti a mnoga "Grad Zadar"? ...*Tko to kaže da* svestran i potpun? Nakon studija, spadaju među ponajbolja naše grada ovoga nesto ispod neba... To Boris je u Zagrebu vodio zbor glazbene kulture. Maestro je bio smo pjevali prilikom postavljanja "Kolo" a zatim stigao u Split i bogomdani umjetnik nepresušive spomen ploče Špiri Brusini prihvatio zbor "Zvonimir". Boravak invencije, izvrstan pijanist, iskusni prirpdoslovcu, a tada su praktikabli u Splitu značio mu je više od za tu priliku bili postavljeni nasuprot rutinskih proba zbora, uspješnih glavnog ulaza u crkvu Sv.Dominika. nastupa i zanosa za klavirom. U I eto, da Vam ne duljim previše, jer splitskim kulama i tavernama susreo se lijepo sjetiti svih tih događaja, ja se s izvornim pjevanjem klapa a u sam kao i kod Mozarta pribavio malo crkvama Varoša i Lučca melosima i podataka koji govore o našem Borisu harmonijom crkvenih pučkih Papandopulu pa da Vam to u napjeva. U dodiru s tim originalnim nekoliko rečenica i napišem.

Boris Papandopulo rodio se Kalođera šturo zapisivao u "Svetoj godine 1906. u Honnemu na Rajni od Cecilije", snagom genija osjetio je oca, grčkog plemenita Konstantina njihov duh, unutarnju snagu koja ga Papandopula i majke, velike hrvatske je uvjerila da bi to mogla biti osnova umjetnice Maje Strozzi - Pečić. ne samo za preradbe pučkih napjeva, Ostavši rano bez oca, vratio se s nego i za stvaranje vrhunskih djela. majkom u Zagreb, u dom Tita Boris je prerađivao splitske crkvene Strozzi, što je značilo u elitnu napjeve, kao božićne pjesme koje je kulturnu atmosferu Hrvatske. U toj u obiteljskom krugu znala pjevati kući nestora hrvatskog kazališta njegova majka a on ju pratio na



klaviru. Osim toga, obradio je za muški zbor nekoliko moteta na istim napjevima. Među njima je i "Mala muka" (Psalm br. 2.). Nakon tih "priprema", Boris je stvorio jedno od svojih ponajboljih djela: "Muka Gospodina našega Isukrsta", duboko osjećajno djelo, ali ispunjeno dramatskim kontrastima. Izvornom splitskom crkvenom melosu Papandopulo će se vraćati i kasnije u "Hrvatskoj misi", a u novije vrijeme u "Kantati Gospi od zdravlja" ili u "Poljičkoj misi". Skladao je i operu "Marulova pisan".

Inače, Boris je bio otvoren svim novijim pravcima europske glazbe, dodekafoniji i politonalnosti, sjedinjavao ih s našim folklorним elementima kao u kantati "Osorski groznici, maestro je ostavio brojna djela svih glazbenih oblika: opera, baleta, koncerata za sve instrumente od orgulja do timpana, simfonijeta, simfonija, zborova, kantata, solo popjevaka, kvarteta, kvinteta, klavirske skladbe. Može se tvrditi da se u njegovu opusu nalaze djela svestran i potpun? Nakon studija, spadaju među ponajbolja naše grada ovoga nesto ispod neba... To Boris je u Zagrebu vodio zbor glazbene kulture. Maestro je bio vrhunske vrijednosti a mnoga invencije, izvrstan pijanist, iskusni dirigent, ali prvenstveno čovjek...



Boris Papandopulo umro je u Zagrebu 16.10.1991. godine.

Galerija



Celje, (Slovenija), svibanj 2004.



Milan i Šime Ćorić. Na Ošljaku 10.7.'99.



Sjećate li se ovoga? Hotel "Petka" u Dubrovniku i Lorisov show, 19.11.1999.



U Linzu (Austrija) na putu za Zwickau.(Njemačka)
Obratite pažnju na mladog gospodina skroz na desno. Svibanj '95.



Koncert u Dubrovniku, 19.11.1999. g.

Priče iz davnina



U Sarajevu 1954 g. Stoje: Božić, Saraga, ?, Mendeš, Dante, ?, Bibi, Ivić, Škorić. Dole: Gvardiol, Kotlar, Šare, ?



Baritoni Zoranića iz 1954/5 g. Stoje: Renato Kotlar, Motušić Juste, Ivo Matanović, Ante Buterin, Oštarić Ivica. Dole: Tomić Hinko, Duka Dante, Milivoj Mazija, Saraga, Aldo Nikoperović (lijevo → desno)



Na slapovima Krke, 1962 g.



Na izletu u **Maslenici** sa gostima "Abrašević" iz Mostara, 1966 g.



Odmor na putu u **Petrinji**, 1969 g.



Prva: Glazbeni zavod u Zagrebu. Pave pozdravlja prisutnog Jakova Gotovca. Druga: Jakov Gotovac otpozdravlja Zoraniću i publici, 1973 g.



U prostorijama **Društva** 1985 g.

Natjecanje zborova u **Zadru**, HKK, dirigira Olujić. 1976 g.



Klapa "Petar Zoranić"



Evo i nas po drugi put. Od zadnjeg broja "Zoranića" prošlo je par mjeseci i najvažnija vijest u proteklom razdoblju je zasigurno ona kojom smo postali i "službeno" sekcijom HPGD "Zoranić"-a. Doduše, nije to prošlo onako kao smo zamišljali i htjeli, svečano i veselo, pa sa dizanjem ruku, odobravanjem (ili ne?) i pokojom rečenicom, ali je klapa sada i "pravno" gledajući, dio cijele naše priče. A to ćemo "zasladiti" uskoro cijelovečernjim koncertom koji je u pripremi. To nam je nekako sada primarni cilj, prezentacija klape kako prema samom Društvu, tako i gradu Zadru.

Naime, htijeli bi održati dva ista koncerta i to jedan u našem prostoru, a drugi u nekom od gadskih prostora gdje se inače održavaju koncerti ovoga tipa. Razmišljamo o Gradskoj loži ili možda crkvi Sv. Krševana, možda Donat... tko zna. U svakom slučaju, nakon nešto više od godine dana kako smo krenuli sa probama, i podosta kratkih nastupa, želimo samo našu večer. Do ovog trenutka nastupili smo čak 16 puta.

Najprije ću Vam dati mali pregled klapskih nastupa u posljednje vrijeme, odnosno od zadnjeg broja. Izdvojiti ću nastupe sa zborom, u Šibeniku u crkvi Sv. Frane 02.12.'05., u Zagrebu 17.12.'05. u crkvi Sv. Marka i u Viru u crkvi Sv. Jurja 05.01.'06. Dakle, to su prvi zajednički nastupi zbora i klape što je nova forma, za te prilike Božićnih koncerata, a što se pokazalo odličnim osvježenjem jer su rekcijske samo pohvalne. Ovo je dobra formula i trebalo bi je koristiti ne samo u Božićno vrijeme, već i onda kada se za to ukažu druge prilike, a kada bi to moglo biti zanimljivo. Novoosnovana "Udruga za promicanje klapskog pjevanja Zadarske županije - Zadarska klapa" organizirala je i svoj prvi koncert i to u "Arsenalu" kao Božićni gdje smo, naravno, pjevali i mi. Moram Vam napomenuti da u radu uprave spomenute udruge djelujemo Jurica Šoša i moja malenkost od osnutka iste. U "Arsenalu" 08.12.'05. pjevali smo kao i svi, dvije pjesme i to "Dubrovačko

"kolendavanje" i "Izresla ruža rumena". Naravno, poslije je slijedio domjenak i još pjevanja. Nakon ovoga slijedili su već spomenuti nastupi sa zborom, a onda stanka do pjevanja u atelijeru "Benini" po drugi put. Po drugi put smo nastupili i u kazalištu (10.03.'06.) za istu priliku kao i prvi put, u koncertu klape posvećen umrlim zadarskim pjevačima, koncertu nazvan "Da te mogu pismom zvati" u svojem petom izdanju. Pjevali smo kao i ostale klape dvije pjesme. "Zapivajmo nočas u konobi" pokojnog Tomislava Ivčića po prvi put u klapskom izvođenju, te "U boj!" Ivana pl. Zajca. Gost ovoga koncerta bila je Zorica Kondža. Napomenuti ću Vam i to da je idejni začetnik i organizator svih ovih koncerata u zadnjih pet godina gosp. Goran Božidar Paleka i klapa "Donat" u kojoj pjeva i svira, inače otac naše Josipe Paleke. Poslije samog koncerta slijedio je kao i obično domjenak, a koji je i ovaj put bio u bivšem hotelu, sada restoranu "Zagreb".

I eto, to bi u kratko bilo sve što se tiče nastupa klape od vremena kada sam zadnji put o tome pisao. Sada slijede probe i pripreme za cijelovečernji koncert kojeg bi htijeli dati, kao što sam već napomenuo, u dva navrata. Koncerti su nam sada prioriteti i na nihovoj pripremi i organizaciji radimo intezivno. A tko zna, možda sve to skupa stavimo i na CD. I to bi bilo to, lipi moji. Do slijedećeg puta u novom broju, pozdrav od vaše i naše klape "Petar Zoranić"!



U "Arsenalu" 08.12.'05.



U Šibeniku, crkva Sv.Fane, 02.12.'05.

Klapa "Petar Zoranić"
po drugi put u atelieru "Benini"

25.01.2006. u prostoru ateliera "Benini" čakavski pjesnik sa Ošljaka *Ante Toni Valčić* kazivao je stihove iz svoje posljednje zbirke "Surgoni sidri". Predgovor o autoru i knjizi govorio je naš *Milan Miočić Stošić*.

Same pjesme većim dijelom čitala je poznata glumica kazališta lutaka gđa. Milena Dundov, a klapa se pobrinula za zvučnu kulisu, čime je atmosfera upotpunjena. Ovo je nakon našeg Vojka, drugi put da klapa prati ovakva događanja svojim pjevanjem. Bila je to još jedna ugodna večer koja je kao i prva završila malim domjenkom. Možda je važno napomenuti da je ovo i drugo pjevanje klape za Tonija Valčića, a za istu priliku. Prvi put smo pjevali na prvom predstavljanju knjige još u svibnju 2005. godine u prostoru matice Hrvatske.



Ništa i nigdje bez našeg "Fun Cluba"!

Za usporedbu, gledam neki dan na TV sajam novih automobila u Ženevi i sve one hostese koje kao voštane figure stoje svaka pored svoga automobila i umjetno se smješkaju i poziraju. To mu dođe, kao, svaki dobar automobil ima i dobру dodatnu opremu?! Umjetno i bezlično.

Mi, kao dobar "automobil" imamo cijeli Fun Club! Ova nezamjenjiva iunstitucija uvijek nas prati i bez njih nigdje i ništa! A ove su prave! Podrška je "tekuća", moralna i medijska. A one ždroplje u Ženevi (ili bilo gdje!) mogu se frigati i samo sanjati o ovakovom "automobilu" i Fun Clubu!!

"Utorkom u Zoraniću" 21.02.2006.

Svoju večer imali su i Virani. Njihov KUD "Sv. Ivan" i muška klapa "Vir" uglavnom su popunili prostor Društva i prezentirali svoje pjevanje i ples. Članove KUD - a "Sv. Ivan" vodi Helena Budija Škorić, a mušku klapu "Vir" Iva Mustać Klarić. Kao njihovi gosti nastupila je i naša klapa sa četiri pjesme. A kako to biva uvijek nakon ovakvih događanja, slijedio je prigodni domjenak gdje smo zajedno sa domaćinima ove večeri nastavili s pjesmom kako to i priliči kad se nađu dvije klape.



"Utorkom u Zoraniću" 21.02.2006. kao gosti KUD - a "Sv. Ivan" i klape "Vir"

Novi pjevači u Društvu

“ Oni su naša nada, oni su naše naslijede! Oni nastavljaju tamo gdje smo mi stali! ”. Poznate su to fraze političara kada u svakojakim prilikama imaju potrebu reći koju “ dubokoumnu ”, pa onda melju svakojake gluposti samo da bi ih po nekoj pamtili. No, mi nismo politika i nama budućnost definitivno ovisi o novim pjevačima. Bez njih Društvo ne može opstati. U kojoj mjeri i kojim tempom, o tome se uvijek da polemizirati, ali je neupitno da su oni “svježa krv ” koja nam je neophodna. Stoga, evo male bilance u posljednjoj zoranićevoj sezoni. Ovo su naše nove “face”:



Ivica Ušlebrka

Patricija Fatović

Marko Grbić

Barbara Grgurević

Marijana Burić

Jurica Kulonja



Mira Lisica

Darija Stipišić i Ivana Čurković

Neven Svorcina

Jelena Velčić

Filip Baraka

Džapin kantun

Kad god je Džapo u našem društvu ili ga nema, a na njega mislimo ili o njemu govorimo, uvijek je prisutno dobro raspoloženje i smješak. Zbog toga je on toliko poseban i nenadomjestan. Sam ili u “duetu” sa Pavom, Džapo je definicija dobre zabave, intelligentnog i britkog humora, fenomenalnih ideja i interpretacija na bilo koju temu. S njim ste sigurni. Ako ste loše volje ili vas, primjerice, boli glava ili nešto sedmo, samo budite u blizini kada ovaj zoranićev “Stand up” lik govori o bilo čemu, i sve će vaše nevolje nestati. Sjetimo se samo njegovih priča sa putovanja, prijedloga o svemu, rješavanja “problema” na njegov način. Napr. ono sa Zoranićevim CD - om i slično. I to sa uvijek istog mesta u autobusu. Jeste li primjetili to? Nekako svi imamo svoje pozicije u autobusu, a Džapo je baš tamo gdje treba biti - u središnjoj tako da ga svi možemo dobro i čuti i vidjeti. I kada krene, slijedi smijeh i samo smijeh ili, pak, poznato dobro muziciranje na melodici kao dodatak bilo čemu kada se pjeva i svira. A u prostorijama Društva mali klavir je mjesto gdje se svi skupimo kada krene svirka najrazličitijih razdoblja i stilova. Jednostavno rečeno, Josip Džapo je neosporno još jedna legenda našega Društva, jedinstvena i neponovljiva. I neka ga s nama još dugo. Stoj nam dobro i zdravo, i neka te dobar glas i dalje služi! Voli te tvoj Zoranić!

Nađimo ime našem kafiću

Koliko dugo već naš mali kafić radi? Koliko smo puta do sada u njemu zaružili? Onako, sa gušton? A koliko puta smo do sada ljude ugostili i počastili u njemu i zapjevali zajedno?! A da isti još uvijek nema neko ime???

Ma, mislim da je krajnje da mu smislimo neko, pa makar onako za zezanciju. Smislite ime pa dajte prijedlog pa da vidimo što ćemo na kraju dobiti. Možete vi smisliti i nekoliko njih, dakako! Samo dajte! Valjda će se naći nešto za naš mali kaffé. On nam je prvi gdje se uputimo kad dolazimo na probe, a s njegovih vratiju pozdravljamo kada se kući putimo. Stoga, upregnite vaše vijuge i dajte ime. A kada mu napokon nađemo neko, napraviti ćemo mi za njega i kakav natpis pa to lijepo staviti na vrata tako da ljudi vide gdje dolaze.

A kada će naš lokalčić dobiti i pravi šank pa da se i naslonimo nanj kako treba? Ma, kada je njemu kakova godišnjica pa da i za to zaružimo?! Ajd' mislite!!

Jedna od kartičkih postava...



Vojko Svorcina

BAUL

U našin dvoru se znalo ča ki čini,
di ki grijе, ča se kuva, koliko je bilo maslin, koliko vina;
kad će ki poniti bačve na mul... sve dok pošćijer ni doni biljet
da nas u gradu čeka iz Merik baul.

Puonj je u grad hodi dido,
baul su poslala njegova braća.
Sića se stari kad je portila mladost,
a tuga i starost u baulu se vraća.

Jo cijelu nuoć nis spo jer su rekli
da će ga otvoriti sutra.
Samo triba zatvoriti vrata, zatvoriti škura,
navući koltrine da se iz njihovoga dvora ne vidi ča je unutra.

A sutra, kad su se skupili za otvoriti ga
srce mi je tuklo ka broštulin.
Maknite se dico, ne vidi se, lumetu triba kalati,
staviti je bliže, na tamburin!

U tinelu je zavonjo naftalin
ko da si uša u varmerun,
svi su kuco, ni muha se ne čuje,
koga će dopasti bolji bokun.

Nos dicu poslali su na dvor
da je u kući veli kunfjužun.
Nis vidi ča je unutra,
samo znon da niko s nikin ne govori
po kad je doša u kuću iz Merik oni kašun.

SAN

Nestale su mole stope,
ča ih je istrlo vrime?
Samo od ščopa vidin buže,
ča sonjan, ili je posođeno novo sime?

O muore moje, oživi život, zapini,
napoji suhi kamen,
okrjeni korenat života,
užgi ugasli plamen!

O ditinjstvo moje!
Probudimo se skupa mila mati.
Tiramuoli su bijeli, otimlju se vitru,
ajde na valu, opet mologa doma zvati.

GAJETA

Niko ne bacilo ča u južnjin puortu umire gajeta;
muore svoje uzima.
Mandiri otvorili usta,
proplaču kad duođe in plima.

Slomljeno veslo na sohi
svidok je patnje i muke,
konopi, sortige, buceli,
nadživili su mrtve ruke.

Pajuola veše i nima,
kus jorbula u štivi pliva.
Išće sunce, život išće:
Nek brodu brodi dok ima driva!

Ča niko nezna zabiti brukvu,
parodu voziti, dignuti jidro.
Natijegnuti orac, pojati u valu,
na mesto kušina ljubiti sidro.

I tilo i dušu ima gajeta
isto ka i čovik,
za njijezin pokoj užgimo lumin,
sićajmo je se navik!

BUODULI

Sinoć smo opet pivali mi
ča nan je duša na škoju.
Ča nan je dvor bi kužina,
ča nan ih je doma sve manje na broju.

Ča smo dizali tunjice
kad bi doša vapor,
morali siditi na skalami
kad bi mati lušijun prola dvor.

U maškare smo hodili svi na buotu,
kamijenje hitali u more da prije nego ča potane,
od krpe uvatimo balotu.

Tiješkima sićima morali bačve nalivati,
prali noge u kajinu pokad bi ponili tovaru lokati.

Sinoć smo opet pivali mi
ča nan je duša na škoju.
Ča nan je dvor bi kužina,
ča nan ih je doma sve manje na broju.

(T)upitnik**SAZNAJTE O SEBI NEŠTO NOVO****ili Jeste li pravi "ZORANIĆEVAC"****1. Koje godine Zoranić slavi 100. rođendan?**

- a) 2008.
- b) 2011.
- c) nemam pojma

2. Koliko počasnih članova članova ima HPGD?

- a) 5
- b) 3
- c) 8

3. Događanja "Utorkom u Zoraniću" posjetili ste...

- a) skoro sva
- b) samo nekoliko puta
- c) što je to?!

4. Tko je dopredsjednik zbora?

- a) Davor Aras
- b) Asja Bajlo
- c) Davorka Mezić

5. Što znači znak # ?

- a) razriješilica
- b) ljestve, tipka na mobitelu
- c) povisilica

6. Koliko doba ima cijela nota?

- a) četiri dobe
- b) šest doba
- c) dok Maestro ne mahne kraj

36 bodova: Vi ste pravi genij, naš Mesija, Voda, vi ste..., ma vi ste budući predsjednik Zoranića!!!

35-20 " : Za vas možemo reći da ste pravi Zoranićevac, dušom i tijelom. Uz vas i vama slične imena nade za ovo Društvo.

19-5 " : Duh Zoranića kod vas se nalazi samo u tragovima. Nemojte posustati samo naprijed, izbrisujte taj dragulj u vama.

5-0 " : Za vas nemamo riječi!
Najbolje bi vam bilo da si kupite skosavicu, otisnite se kaićen na po kanala pa pjevajte, pjevajte....

7) Primjetili ste da pjevač/ica do vas uporno pjeva falsh, vi ćete...

- a) praviti se da ne čujete
- b) upozoriti i podučiti
- c) iznijeti to na slijedećoj godišnjoj skupštini

8. Zaboravili ste note pred važan nastup. Što činite?

- a) posudim (ukradem) prvu fasciklu koju nađem
- b) meni note ne trebaju, znam sve napamet
- c) nema veze, puno nas je pa ću samo zijevat

**9. Kompoziciju učim...**

- a) čitajući note, slušajući Maestra
- b) sjednjem kraj dobrog pjevača/ice, pa se šlepam

c) nema veze, puno nas je pa samo zijevat

10. Pred izuzetno atraktivnu turneju odlučeno je da broj dolazaka na probe uvjetuje odlazak na istu...

- a) nema straha, ja sam redovit/a
- b) valjda ću ići
- c) lažirati ću evidencijske liste

11. Niste zadovoljni vašim smještajem na turneji...

- a) požaliti ću se najboljem prijatelju/ici
- b) nema veze, tu smo zbog pjevanja
- c) tražiti ću premještaj uz puno buke

12. Zbog čega ste u Zoraniću?

- a) volim pjevanje i druženje
- b) slučajno, višak slobodnog vremena
- c) tu mi je prijatelj/ica

Zbrojite vaše bodove i saznajte istinu o sebi....

1. a-3,b-2,c-0 7. a-0,b-3,c-2

2. a-2,b-3,c-0 8. a-2,b-3,c-0

3. a-3,b-2,c-0 9. a-3,b-2,c-0

4. a-0,b-2,c-3 10. a-3,b-2,c-0

5. a-2,b-0,c-3 11. a-2,b-3,c-0

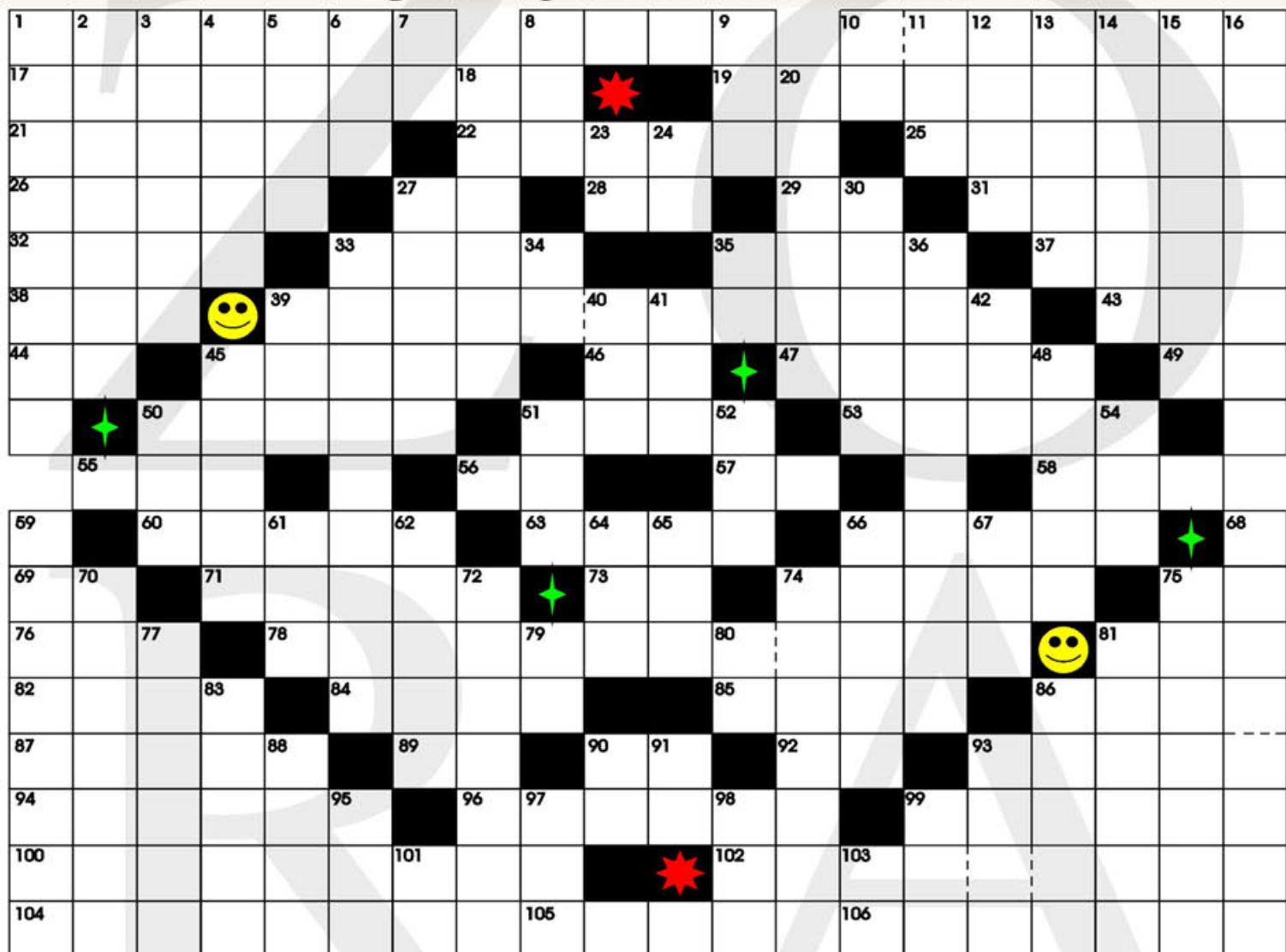
6. a-3,b-0,c-2 12. a-3,b-0,c-2

Ako kojim slučajem niste zadovoljni rezultatima ili sumnjate u stručnost sastavljača ovog kviza ,imamo bonus pitanje za vas:

13.Zoranićev CD slušam:

- | | |
|------------------------------------|--------------|
| a) svako jutro uz kavu | 15bod |
| b) bar jednom mjesечно | 5 " |
| c) Bože sačuvaj,ne još i to | 25 " |

Enigmatiku priredio Boris Pisanski



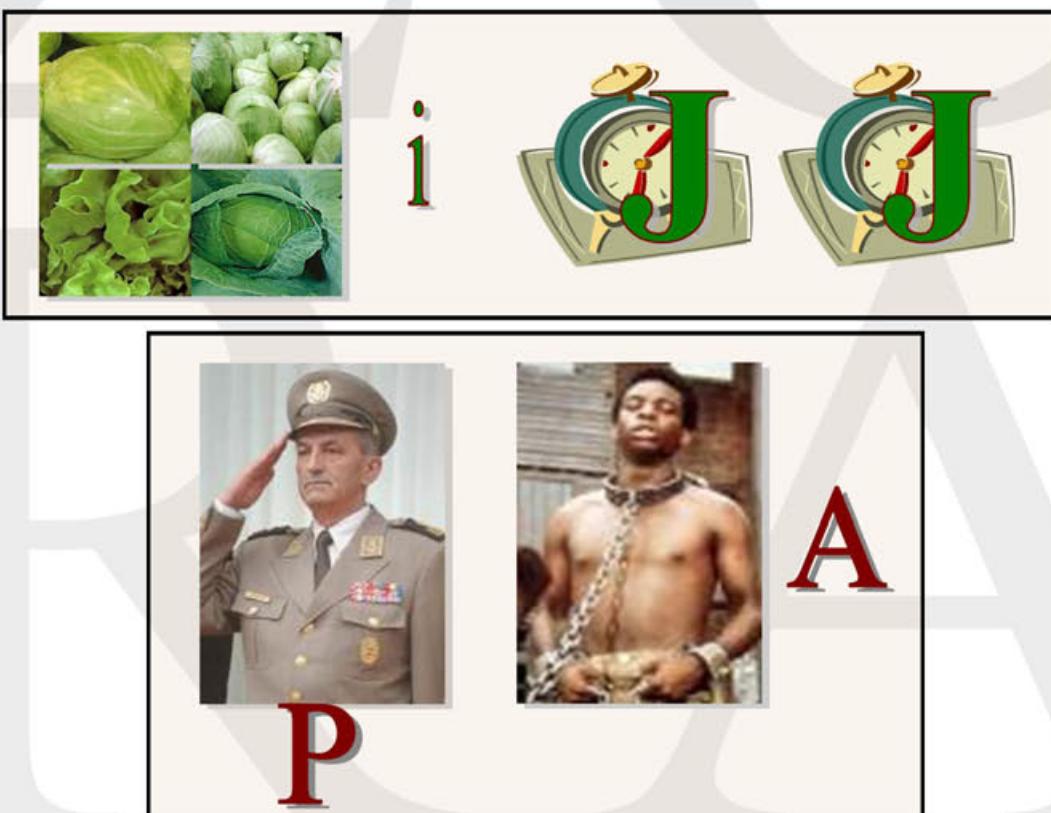
VODORAVNO: 1. On nas veže i spaja, 8. Duhom najmladi Zoranićevac, 10. Mi uglavnom tako pjevamo (fon.), 17. U knjigovodstvu suprotno od sintetika, 19. Ptica pjevica kojoj muškarci sa slabim mjehurom često mijenjaju vodu, 21. Dalmatinski lanac, 22. Grad u Maroku (1960.god. u potresu potpuno srušen), 25. Biskupske kapice bez oboda priljubljene uz glavu, 26. Tamo, u onom pravcu, 27. Auto oznaka za nama najbliži talijanski grad, 28. Inicijali prezimena i imena najnižeg, a tako značajnog člana, 29. Inicijali naše Slavonke, 31. Poznati tamnoputi nizozemski nogometni reprezentativac, igrao u Milanu, 32. Komparativ za širok, 33. Kao prvi dio riječi označava protivnost, 35. Spasenje, 37. Kraći oblik imena naše odvjetnice, 38. Vrsta ptice grabljivice u dativu, 39. Ime i prezime našeg Zagorca, 43. Prastanovnik Francuske, 44. Auto oznaka za grad Dore Pejačević, 45. Švedsko muško ime, 46. Auto oznaka grada iz kojeg je došla osoba pod 29. vodoravno, 47. Političarima služi za obmanjivanje, 49. Auto oznaka našeg grada prijatelja u Sloveniji, 50. Ugostiteljski objekti u Madarskoj, 51. Pavin takmac u nadmudrivanju, 53. Arapski žičani instrument, a ponegdje u Dalmaciji znači i top, 55. Ura, 56. Naša negacija, 57. Inicijali naše Njemice, 58. Grad u Srbiji (imamo ga i mi, ali naš je s doktoratom), 60. Najpoznatiji hrvatski Srbin, 63. Naš führer, 66. Esencijalan, 69. Oznaka na liječničkim receptima, 71. Slikarski pravac iz Hlebina, 73. ..kopna, ..mora, ..mista ka' Zadar grad, 74. Kemijski element (znak IO), 75. Potvrđna riječ, 76. Vrsta plesa u najjužnijih slavena, 78. To smo mi, 81. To doživi muškarac kada prvi put ne može drugi put, a kada drugi put ne može prvi put, hvata ga panika, 82. Skraćeni Robert, 84. Nekada davno bio je u Zoraniću, a danas je u Hrvatskom bloku,

OKOMITO: 1. Ukošeno, 2. Seks sa Desankom Šakić ili Tvtkom Vibratorićem, 3. Uredaji za praćenje kretanja aviona i brodova, 4. Dragi kamen, dijamant (množ.), 5. Jedan od nekadašnjih zoranićevih Perovića, 6. Ime balerine Rine, 7. Polovaca istarskih Rumunja, 8. U njemu i na njemu smo prisilno prenoćili, 9. Obračunska novčana jedinica u nekadašnjoj EEZ, 10. 1. i 19. slovo abecede, 11. Upitna riječ koju upotrebljavaju Zagorci, 12. Paraga bez glave i repa, 13. Koplje rimskega legionara, 14. Stručnjak za vino i vinogradarstvo, 15. Znalac latinskog jezika, 16. Jedan od nezasićenih ugljikovodika, 18. U Dalmaciji muž drži samo jedan, a žena tri, 20. Stanovnik Arapskog poluotoka, 23. U Dalmaciji najjača igrača karta, 24. Kratica zanimanja koje uveseljava suvremenu mladež, 27. Imenjakinja autora muškarca bez brkova, 30. U basni ima i čizme, 33. Mala Azija, 36. Koji pripada muškarцу istog imena kao i gradić na ušću Krke, 39. Marka klipnog aviona (leti od Zadra do Zagreba), 40. Najmanji parni jednoznamenasti broj, 41. Nastavi niz: Komercijalna, Dalmatinska, Nova, ..., 42. Električno nabijeni atom, 45. Svilena tkanina, 48. Jedno od imena rijeke koja teče pored Vukovara, 50. Čakulanje na intrnetu (fon.), 51. Voće ukuhano sa šećerom, 52. Kiklop je imao samo jedno, 54. Jedan od gradova Zadarske županije, 59. Stav ili zaključak koji je sklon najbrojnijem europskom narodu, 61. Kratica koja se nekad nalazila ispred Vojvodine i Kosova, 62. Glavna strana kovanog novca, 64. Engleski palac (fon.), 65. Elegantno, skladno, s mjerom, 66. Karadžićev kompanjon Mate ili nogometni Zvonimir, 67. Međunarodna oznaka za cestovni promet, 68. Majka roditelja kazana književno i na jeziku nekih zadarskih bodula, 70. Vrsta bjelančevine, 72. Mineral s brda kod Beograda,

85. Gradić u Crnoj Gori ili koji je obojen u jednu od boja, 86. U doslovnom smislu imaju ih samo muškarci, a u prenesenom mogu biti bez njih odnosno mogu ih imati i žene, 87. Utomuća, 89. Inicijali dvojnika bana Jelačića, 90. Otok s najkraćim imenom, 92. Kao drugi dio riječi označava nezasićeni ugljikovodik (vidi 16. okomito), 93. Primorski grad u Južnoj Koreji, 94. Udarac prednjim dijelom šake u karateu, 96. Vrsta bojnog otrova, 99. Planinski vrh u Švicarskoj (3382m), 100. Aciditeti, 102. Sinovi Borisa Dvornika (peto slovo I), 104. U Zoraniću jesu, a zoranićevci nisu, 105. Nastavi niz: Davorka, Božo, Boris, ..., 106. Nekada predsjednica, danas Šankerica.

74. Kraća putovanja, 75. Može biti dječji, invalidski, glazbeni, a veže se i uz Vegetu, 77. Jedan od glazbenika puhača, 79. Kec, 80. Inicijali najpoznatijeg Hrvatskog pijaniste, 81. Postolar u Zagrebu, 83. Bivši naziv Zaprešićkog prvoligaša, 86. Nešto tako bi trebalo Pavi (a i ne samo njemu) da se vratи u život, 88. Prvom slovu I treba dodati ime pjevačice Fitzgerald (fon.), 90. Auto označke Italije i Španjolske, 91. Inicijali članice zbora na koju Pave ima najveći merak, 93. Kraći oblik ikavske varijante glagolske imenice ulijevanje, 95. Naopako napisana titula katoličkog svećenika, 97. Imenjakinja pape koji je prethodio Ivanu XXIII, 98. Žensko ime, 99. Na čelu joj je Tomislav Karamarko, 101. Povratno posvojna zamjenica, 103. Kratica za Nezavisna Država.

Rebusi



Anagramirani

Članovi Društva:
Što (čo) mali Ćić snimi
Ćilim, ja i L cice
ZD navala KV rog
Rajić L. Ivo - Som
Snatri N uvale
Panični grad Vesta
Pivo će na pod
Jans - draga pićko
Nida I. Krasnići



Autor enigmatskih stranica:
Boris Pisanski

Zborski repertoar:
Što mi se gadu rive
Vojko liže ABA smjese
Jeli doma pas Don
Radoslava Bobo želi ZG
Sjedine
Dragi B. Nožić
Sing lice sapuna
Nele je zuri
Lice na rige

ZORANIĆ

E-mail redakcije: valcic_mihovil@net.hr

Glavni urednik: *Chörführer*

Pomoćnici glavnog: *Žena mog života (nije mama)*

Izvršni urednik: *Chörführer*

Stalni suradnici: *Moji MALi*

Vanjski suradnici: *Asja Bajlo, Boris Pisanski,
Silvija Romić, Pavao Mendeš*

Lektura i redaktura: *Ope' žena*

Računalna obrada: *A tko je ovdje glavni??!*

Fotografije: *Siki, Pave, osbna arhiva*

Naslovница: *Nije loše, ha ?!*

Marketing: *Sam svoj majstor*

Grafički dizajner: *"Iso, Miki..."*

Sponzori: *Polako... jedan po jedan!*

Izdavač: *HPGD "Zoranić"*

Tisak: *COPY CENTAR - ZADAR*

Trimat-Grafika d.o.o.

Majke Margarite 3, 23000 Zadar - Hrvatska, MB: 1997530, r.: 24070001100151412,
Racunovodstvo: 023 333 170, graficka priprema: 023 300 760, fax: 023 300 761
e-mail: copycentar@trimat.hr, web: www.trimat.hr

Preplata: *Onako... paušalno,
kako se dogovorimo...*

**Dozvoljeno je isto što i prije
Nije dozvoljeno ???...**

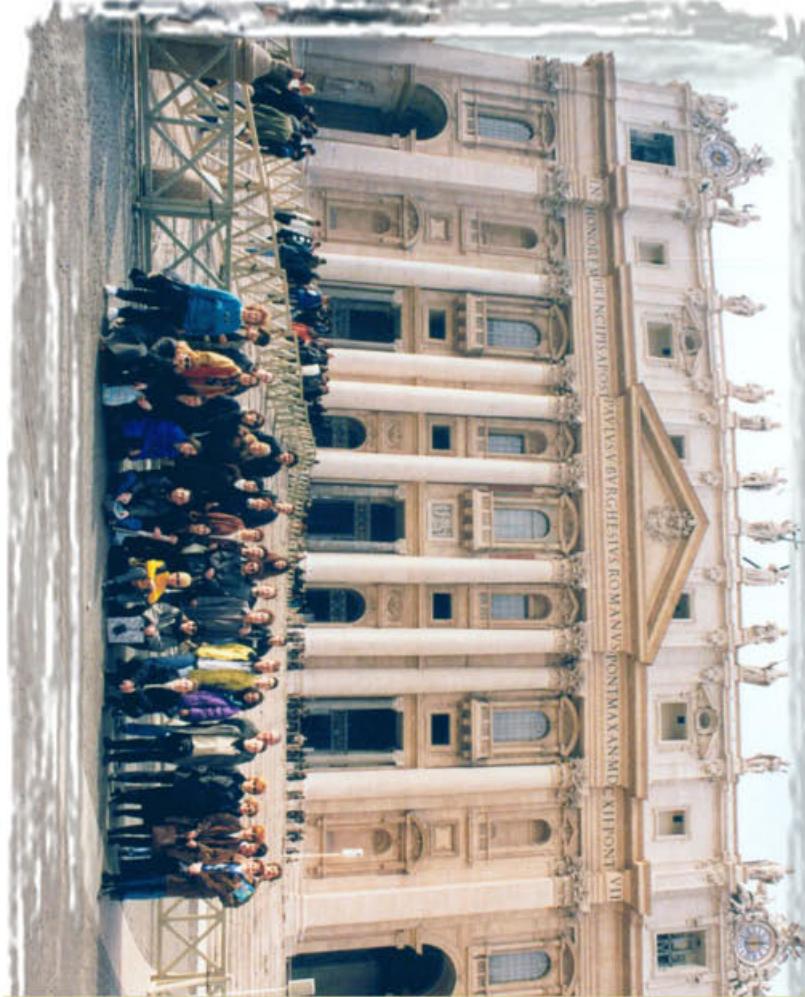
Izlazi: *Dva puta u sezoni. Kad ja 'oću.*

Posebno zahvaljujem: Upravi Zoranića (našoj maloj klinici), Asji Bajlo, Borisu Pisanskome, Silviji Romić, Pavi Mendešu, ženi mog života (nije mama), mojim MALima, uvijek sveprisutnoj dobroj glazbi. Neke od njih moram izdvojiti jer su posebni: Mozart, Bach, Tarrega, Lobos, The Beatles, Pink Floyd, CSNY, Pat Metheny, L. Cohen, B. Dylan, A. Dedić, I. Jusić, D. Mlinarec, neke klape. Uz njih, sve je moguće.

HPGD "Zoranić"

Trg Petra Zoranića 1
23000 Zadar
e-mail: info@hpgd-zoranic.hr
Tel: 023/212-716
Fax: 023/212-716
Mob: 098/332-155

Dobro je sjetiti se...



ROMA, 2000.

